LIBRARY
ROYAL COLLEGE OF MUSIC
SOUTH KENSINGTON
LONDON SW7 2BS

Edgar W. Chappell
33 Onslow Terrace
Kensington

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

			M.
Op. 25B.	**PASSACAGLIA,** Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) .	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34B.	**IMPROVISATION,** E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI . .	1.80
Op. 36IIB.	**INTERLUDIUM,** Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen") . .		1.80
Op. 39B.	**PHANTASIE und FUGE,** D dur	An PAUL HOMEYER .	3.—
Op. 65.	**CHORAL-IMPROVISATIONEN,** (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI *(leicht ausführbar)* . .	netto je	3.—

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 4B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre"	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. *„Der Messias"*	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 IIIK .	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 IID .	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 IIIQ . .	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10K . .	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—.80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 .	—.80

Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— **Cavatine** für Violine, Harfe und Orgel .	2.—
— **Cavatine** für Cello, Harfe und Orgel . .	2.—
KARG-ELERT, Op. 48BI. **Sanctus,** B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48BII. **Pastorale,** D moll, für Violine und Orgel	2.50

Zur Beachtung: *In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:*

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26B, 29, 35, 38BVIII. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48I.II. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten. **Copyright 1906/1908 by Carl Simon.** *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Wien, Ludwig Doblinger.
Zürich, Hug & Co.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. No. 402. III. Aufl. (Ster.) C. S. 2368. 2954/55. 2960. 3025/26. 3058/63. 3072. 3089. 3092. 3096. 3176/78. 3189 I/II. 3201/06. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Angelus

aus der Sammlung AQUARELLEN.

(H dur.)

ORGEL.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 27 Nr. 5b

Largo con molto espressione.

III. [Schwellwerk]

Manual.

Pedal.

*) ein äusserst zartes 8′ Register [schwebend]

II. 16′ 4′ [ohne 8′]

pp

sempre III.

[zarter 16′ + 8′]

(*sempre II.*)

II. *mp*

(*sempre II.*)

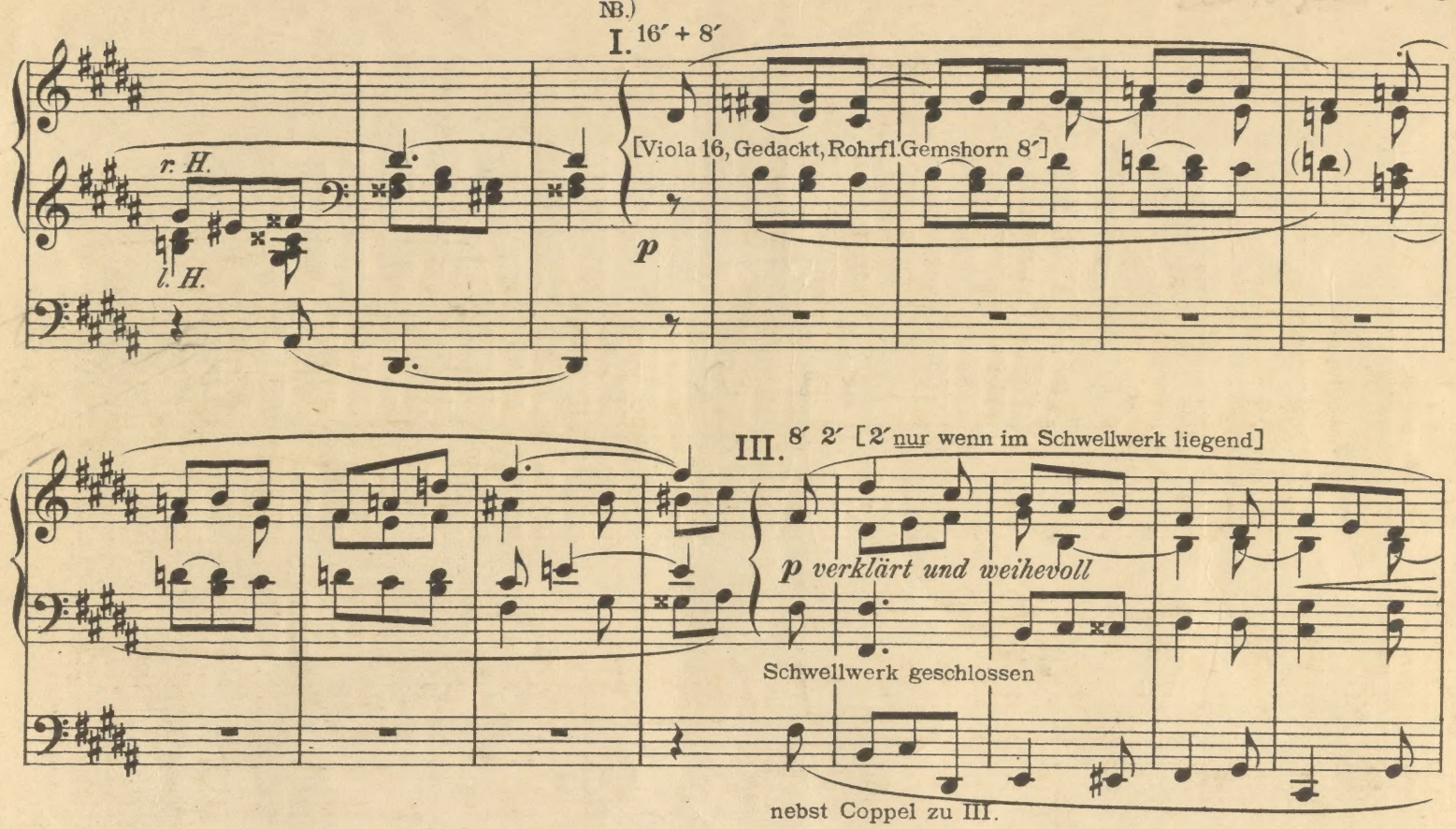
III. [+ 4′]

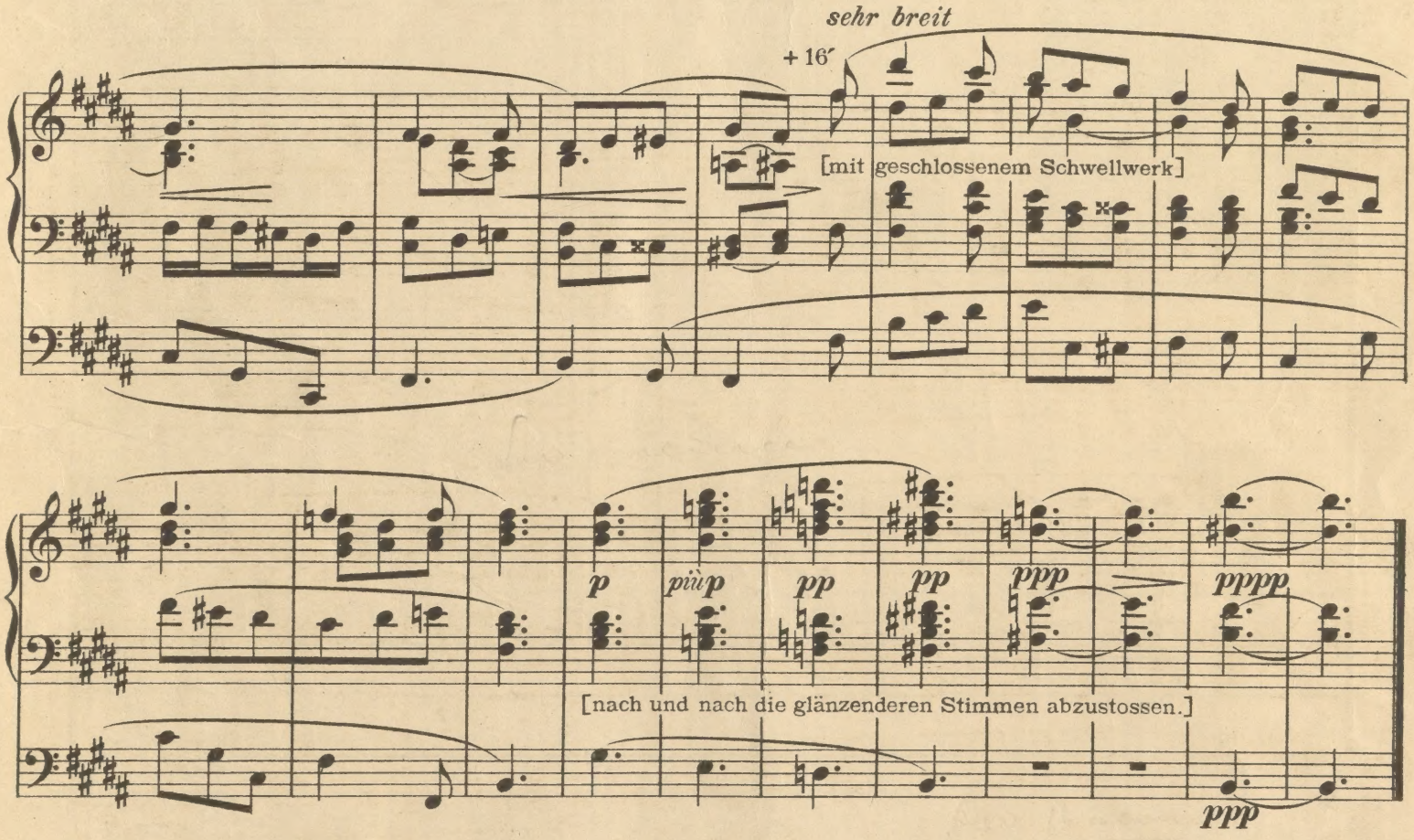
p

*) Die Wahl passender Register ist hier von grösster Wichtigkeit. Statt III. und II. Manual ist auch II. und I. verwendbar, doch vermeide man in dem Stücke alle offenklingenden Stimmen [Prinzipal, Gambe etc.] Die Angabe der Fusstonhöhe [16′, 4′] ist genau zu beachten, da anderseits eine vollkommen widersinnige Wirkung entsteht.

Original Copyright 1905 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 68.

C. S. 3059





NB.) Bei kleineren Orgeln [mit nur 2 Manualen] stosse man auf dem I. Manual den gezogenen 4′ ab und stelle einige dunkle 8′ ein, — 16′ Register bleibt gezogen.

Karg-Elert, Das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos vom Verleger Carl Simon.

C. S. 3059

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

HARMONIUMHAUS
CARL SIMON BERLIN
MARKGRAFENSTR. 101.

PRACHT KATALOG GRATIS.

Tit. 448. Galv.

Rich. Striemer